

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES EN FRANÇAIS			
En lecture	Romans en lien avec les thèmes abordés pouvant être lus en parallèle des albums ou à la suite de la SA entourant lesdits albums	<ul style="list-style-type: none"> • Hoestland, J. (2007). <i>Le complexe de l'ornithorynque</i>. • Bach, R. (1973). <i>Jonathan Livingston le goéland</i>. 	<p align="center">Notes particulières</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un roman abordant des thèmes similaires pourrait être lu dans le prolongement de la SA portant sur l'album <i>L'autruche</i>. • Il pourrait être intéressant de donner à lire <i>Le complexe de l'ornithorynque</i> aux filles et <i>Jonathan Livingston le goéland</i>, aux garçons pour favoriser une lecture et des échanges plus dynamiques au sein d'une même classe. Les élèves pourraient aussi choisir le titre qui leur convient.
	Œuvres poétiques (poèmes et chansons) en lien avec les thèmes abordés et pouvant aussi être exploités dans le cadre de la SA	<p>Garneau, H. (2000). <i>Regards et jeux dans l'espace</i>.</p> <p>Poème à l'étude</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garneau, H. (2000). « Cage d'oiseau » 	<p>La poésie fait partie du programme de troisième secondaire en français. Les manuels proposent toutefois peu de poèmes variés ou de chansons à lire. Il peut donc être intéressant d'enrichir le corpus poétique du cours de français dans le cadre d'activités d'apprentissage comme celle-ci.</p>
		<p>Chansons à l'étude (texte et musique)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Boulay, M. et S. Boulay. (2013). « Ça mouille les yeux » • Côté, M. X. et R. Desjardins. (1988). « Le cœur est un oiseau » • Lapointe, P. (2004). « Maman » • Tremblay, S. et E. Senécal. (1998) « Cage d'oiseau » 	

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES EN FRANÇAIS			
En écriture	Rédaction d'un conte initiatique	<ul style="list-style-type: none"> • Exploitation du schéma actanciel et du schéma narratif; • Respect de la structure du conte; • Création d'une quête liée à la liberté de l'un des personnages; • Intégration de la métaphore de l'envol ou du symbole de l'oiseau. 	<p>Notes particulières</p> <p>Le conte fait partie du programme de troisième secondaire en français.</p>
	Rédaction d'un poème ou d'une chanson	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des formes poétiques vues en classe; • Intégration de figures de style travaillées en classe; • Exploitation de thèmes liés à l'enfance, à la liberté, au passage d'une étape à l'autre, etc. • Intégration de la métaphore de l'envol ou du symbole de l'oiseau. 	<p>Le poème fait partie du programme de troisième secondaire en français.</p>
	Rédaction d'un texte explicatif sur le passage de l'enfance à l'âge adulte ou sur le besoin de liberté de chacun.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de textes courants sur le sujet; • Respect de la structure explicative; • Intégration d'exemples et/ou extraits parlants issus des textes lus dans le cadre de la SA. 	<p>Le texte explicatif fait partie du programme de troisième secondaire en français.</p>

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES DANS LES AUTRES MATIÈRES	
En anglais	<ul style="list-style-type: none"> • Les romans proposés dans le cadre des prolongements pédagogiques en français (<i>Le complexe de l'ornithorynque</i> et <i>Jonathan Livingston le goéland</i>) pourraient aussi être lus dans le cadre du cours d'anglais puisqu'il s'agit de la langue originale dans laquelle ils ont été écrits. La démarche stratégique pourrait alors être transférée à une autre matière.
En arts plastiques	<ul style="list-style-type: none"> • Il pourrait être intéressant de travailler en interdisciplinarité et de créer, en arts plastiques, un projet lié à : <ul style="list-style-type: none"> • l'un des albums lus dans le cadre de la SA; • l'un des romans lus dans le cadre du prolongement de la SA; • l'un des textes (poème ou conte) rédigés dans le cadre du prolongement de la SA. <p>Par la suite, pourquoi ne pas organiser une petite exposition lors de laquelle les albums lus ou les textes produits ainsi que les projets artistiques seraient réunis dans un même espace? Quelle belle façon de reproduire, voire de prolonger le dialogue entre texte et image!</p>
En art dramatique	<ul style="list-style-type: none"> • Dans le même ordre d'idées, les élèves inscrits en art dramatique pourrait rédiger une scène mettant de l'avant les thèmes exploités dans la SA de manière à poursuivre le dialogue avec les œuvres étudiées en français; • L'enseignant d'art dramatique pourrait aussi leur proposer un corpus d'œuvres dramatiques (à lire ou à jouer) susceptibles d'aborder les mêmes thèmes.