

Nom : \_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_

## *L'autruche*

Texte de Suzanne Côté

Illustrations de Jean-François Martin



Démarche stratégique d'enseignement de la littérature au secondaire  
Document d'accompagnement pour les élèves de troisième secondaire

## Fiche de lecture

Titre de l'œuvre : \_\_\_\_\_

Auteure : \_\_\_\_\_

Illustrateur : \_\_\_\_\_

Maison d'édition : \_\_\_\_\_

Année de publication : \_\_\_\_\_

Genre littéraire : \_\_\_\_\_

Univers narratif : \_\_\_\_\_



Côté, Suzanne et Jean-François Martin. *L'autruche*. Montréal : La Pastèque, 2013, 41 pages.

## PHASE I - Préparation à la lecture

---

1. <b>Présentation du projet de lecture</b>	Activation des connaissances antérieures Informations sommaires sur l'auteur(e), l'illustrateur et l'œuvre Objectifs et rôles	Discussion en grand groupe
2. <b>Planification de la lecture</b>	Questionnement sur les stratégies de lecture et recommandations Hypothèses de lecture Scénario d'enseignement Lecture à voix haute	Discussion en grand groupe

**L'objectif** de cette démarche est : \_\_\_\_\_

**Mon rôle** dans la démarche est : \_\_\_\_\_

**Le rôle des enseignants** dans la démarche est : \_\_\_\_\_

### **Impressions lors de la première lecture**

---

Quelles sont les **idées, attentes, envies** te venant en tête en découvrant l'œuvre ?

---

---

---

---

---

**Nos hypothèses de lecture** (quel est, selon toi, le sens de l'œuvre *L'autruche*?)

<b>AVANT</b> la lecture	<b>PENDANT</b> la lecture	<b>APRÈS</b> la lecture

## PHASE 2 - Lecture

---

<b>3. Accompagnement de la lecture</b>	Formation des équipes de base Discussion sur les hypothèses de lecture Résolution des problèmes de compréhension	Discussion en grand groupe Travail en <b>équipes de base</b>
<b>4. Dialogue sur l'œuvre</b>	Discussion sur les impressions de lecture Questions quant à l'identification Retour sur les difficultés de compréhension Intertextualité possible Interprétation de l'œuvre	Discussion en grand groupe

Mon **équipe de base** est formée des coéquipiers suivants (et de moi-même) :

\_\_\_\_\_

À la lumière des échanges vécus en classe, voici les **buts de recherche** fixés pour l'étape suivante :

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**Nos problèmes de compréhension** (quels sont les éléments que tu ne comprends pas dans *L'autruche*?)

Questions que je me pose	Page	Réponses trouvées à la lumière des échanges

## PHASE 3 – Analyse et interprétation

<b>5. Relevé et analyse de données</b>	Présentation des buts et des objets d'analyse Relevé des données Analyse des données	Discussion en grand groupe Travail en <b>équipes d'experts</b>
<b>6. Interprétation de l'œuvre</b>	Comparaison des interprétations Détection des erreurs d'analyse ou d'interprétation Discussion sur la valeur des interprétations Mise en commun des interprétations	Travail en <b>équipes de base</b> Discussion en grand groupe

Mon **équipe d'experts** est formée des coéquipiers suivants (et de moi-même) :

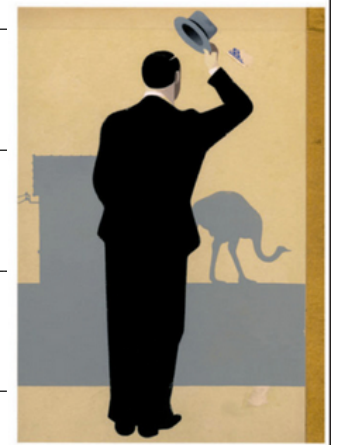
\_\_\_\_\_

Nous travaillerons sur l'objet d'analyse suivant : \_\_\_\_\_

Pour ce faire, nous rechercherons : \_\_\_\_\_

Nous organiserons nos informations sous la forme d'un : \_\_\_\_\_

Une **interprétation valable** peut être appuyée sur : \_\_\_\_\_



## Objet d'analyse I – Les thèmes de l'œuvre *L'autruche*

Dans un tableau ou un schéma, organise les mots appartenant au **champ lexical** du thème qui t'est confié.

Thème travaillé :

### Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Ton analyse de ce champ lexical te permet-elle d'affirmer que le thème que tu as travaillé est l'un de ceux qu'a voulu exploiter l'auteure, Suzanne Côté ? \_\_\_\_\_

Selon toi, pourquoi ce thème peut-il être important à mettre de l'avant dans une œuvre ? Que peut-il nous apporter ?  
En quoi peut-il nous faire réfléchir sur notre vie ? \_\_\_\_\_



## Objet d'analyse 2 – Les personnages de l'œuvre *L'autruche*

---

Dans un tableau ou un schéma, organise les personnages en fonction du rôle qu'ils jouent dans l'histoire. Pour t'aider, utilise les rôles du schéma actanciel (destinateur, destinataire, sujet (héros), quête, adjuvant, opposant).

### Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Pourquoi l'auteure a-t-elle donné de tels rôles à ces personnages ? Qu'a-t-elle voulu te faire comprendre ? \_\_\_\_\_

---

Ton opinion sur certains personnages change-t-elle à la suite de ce travail ? Pourquoi ? \_\_\_\_\_

---

### Objet d'analyse 3 – Les symboles de l'œuvre *L'autruche*

Dans un tableau ou un schéma, organise les symboles contenus dans l'œuvre *L'autruche* et tente de tisser des liens entre ceux-ci.

Symbole(s) choisi(s) :

#### Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Selon toi, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi de travailler à partir de telles images ? \_\_\_\_\_

En quoi peuvent-elles enrichir le sens de l'œuvre ? \_\_\_\_\_

## Objet d'analyse 4 – Les illustrations de l'œuvre

---

Dans un tableau ou un schéma, organise tes impressions quant aux illustrations proposées par l'artiste Jean-François Martin.

### Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

En quoi les illustrations dialoguent-elles avec le texte de Suzanne Côté ? Peuvent-elles nous donner certaines clés pour mieux comprendre et interpréter l'œuvre *L'autruche* ? \_\_\_\_\_

---

## PHASE 4 – Validation

---

<b>7. Validation des interprétations</b>	Comparaison des interprétations émises avant et après la phase 3 Résolution des problèmes de compréhension restants Indication de la valeur des interprétations	Discussion en grand groupe
<b>8. Évaluation de la démarche</b>	Satisfaction à l'égard des résultats obtenus Satisfaction à l'égard des moyens utilisés Satisfaction à l'égard de la démarche	Discussion en grand groupe

Tes interprétations de l'œuvre *L'autruche* ont-elles évolué au fil de la démarche ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

---

À l'issue de cette démarche, y a-t-il encore des questions que tu te poses quant à l'œuvre ? Laquelle ou lesquelles ?

---

Ces questions nuisent-elles à ta compréhension ou à ton appréciation de l'œuvre ? Pourquoi ?

---

Est-ce que *L'autruche* est une œuvre vers laquelle tu aurais été attiré(e) à prime abord ? Pourquoi ?

---

Au terme de ces deux séances, considères-tu qu'il s'agit d'une œuvre intéressante à découvrir ? Pourquoi ?

---