

Nom : _____

Groupe : _____

L'autruche

Texte de Suzanne Côté

Illustrations de Jean-François Martin



Démarche stratégique d'enseignement de la littérature au secondaire
Document d'accompagnement pour les élèves de troisième secondaire

Fiche de lecture

Titre de l'œuvre : _____

Auteure : _____

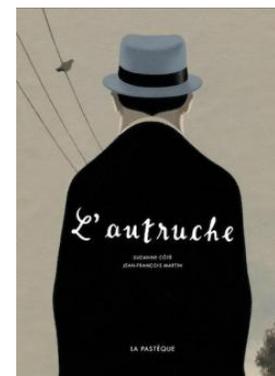
Illustrateur : _____

Maison d'édition : _____

Année de publication : _____

Genre littéraire : _____

Univers narratif : _____



Côté, Suzanne et Jean-François Martin. *L'autruche*. Montréal : La Pastèque, 2013, 41 pages.

PHASE I - Préparation à la lecture

1. Présentation du projet de lecture	Activation des connaissances antérieures Informations sommaires sur l'auteur(e), l'illustrateur et l'œuvre Objectifs et rôles	Discussion en grand groupe
2. Planification de la lecture	Questionnement sur les stratégies de lecture et recommandations Hypothèses de lecture Scénario d'enseignement Lecture à voix haute	Discussion en grand groupe

L'objectif de cette démarche est : _____

Mon rôle dans la démarche est : _____

Le rôle des enseignants dans la démarche est : _____

Impressions lors de la première lecture

Quelles sont les **idées, attentes, envies** te venant en tête en découvrant l'œuvre ?

PHASE 2 - Lecture

3. Accompagnement de la lecture	Formation des équipes de base Discussion sur les hypothèses de lecture Résolution des problèmes de compréhension	Discussion en grand groupe Travail en équipes de base
4. Dialogue sur l'œuvre	Discussion sur les impressions de lecture Questions quant à l'identification Retour sur les difficultés de compréhension Intertextualité possible Interprétation de l'œuvre	Discussion en grand groupe

Mon **équipe de base** est formée des coéquipiers suivants (et de moi-même) :

À la lumière des échanges vécus en classe, voici les **buts de recherche** fixés pour l'étape suivante :

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

PHASE 3 – Analyse et interprétation

5. Relevé et analyse de données	Présentation des buts et des objets d'analyse Relevé des données Analyse des données	Discussion en grand groupe Travail en équipes d'experts
6. Interprétation de l'œuvre	Comparaison des interprétations Détection des erreurs d'analyse ou d'interprétation Discussion sur la valeur des interprétations Mise en commun des interprétations	Travail en équipes de base Discussion en grand groupe

Mon **équipe d'experts** est formée des coéquipiers suivants (et de moi-même) :

Nous travaillerons sur l'objet d'analyse suivant : _____

Pour ce faire, nous rechercherons : _____

Nous organiserons nos informations sous la forme d'un : _____

Une **interprétation valable** peut être appuyée sur : _____



Objet d'analyse I – Les thèmes de l'œuvre *L'autruche*

Dans un tableau ou un schéma, organise les mots appartenant au **champ lexical** du thème qui t'est confié.

Thème travaillé :

Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Ton analyse de ce champ lexical te permet-elle d'affirmer que le thème que tu as travaillé est l'un de ceux qu'a voulu exploiter l'auteure, Suzanne Côté ? _____

Selon toi, pourquoi ce thème peut-il être important à mettre de l'avant dans une œuvre ? Que peut-il nous apporter ? En quoi peut-il nous faire réfléchir sur notre vie ? _____

Objet d'analyse 2 – Les personnages de l'œuvre *L'autruche*

Dans un tableau ou un schéma, organise les personnages en fonction du rôle qu'ils jouent dans l'histoire. Pour t'aider, utilise les rôles du schéma actanciel (destinateur, destinataire, sujet (héros), quête, adjuvant, opposant).

Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Pourquoi l'auteure a-t-elle donné de tels rôles à ces personnages ? Qu'a-t-elle voulu te faire comprendre ? _____

Ton opinion sur certains personnages change-t-elle à la suite de ce travail ? Pourquoi ? _____

Objet d'analyse 3 – Les symboles de l'œuvre *L'autruche*

Dans un tableau ou un schéma, organise les symboles contenus dans l'œuvre *L'autruche* et tente de tisser des liens entre ceux-ci.

Symbole(s) choisi(s) :

Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

Selon toi, pourquoi l'auteure a-t-elle choisi de travailler à partir de telles images ? _____

En quoi peuvent-elles enrichir le sens de l'œuvre ? _____

Objet d'analyse 4 – Les illustrations de l'œuvre

Dans un tableau ou un schéma, organise tes impressions quant aux illustrations proposées par l'artiste Jean-François Martin.

Pendant l'analyse...

- Appuie-toi sur l'œuvre lue
- Reviens aux hypothèses de lecture (aux interprétations)
- Rappelle-toi ton objectif : trouver le sens de l'œuvre lue !

En quoi les illustrations dialoguent-elles avec le texte de Suzanne Côté ? Peuvent-elles nous donner certaines clés pour mieux comprendre et interpréter l'œuvre *L'autruche* ? _____

PHASE 4 – Validation

7. Validation des interprétations	Comparaison des interprétations émises avant et après la phase 3 Résolution des problèmes de compréhension restants Indication de la valeur des interprétations	Discussion en grand groupe
8. Évaluation de la démarche	Satisfaction à l'égard des résultats obtenus Satisfaction à l'égard des moyens utilisés Satisfaction à l'égard de la démarche	Discussion en grand groupe

Tes interprétations de l'œuvre *L'autruche* ont-elles évolué au fil de la démarche ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ?

À l'issue de cette démarche, y a-t-il encore des questions que tu te poses quant à l'œuvre ? Laquelle ou lesquelles ?

Ces questions nuisent-elles à ta compréhension ou à ton appréciation de l'œuvre ? Pourquoi ?

Est-ce que *L'autruche* est une œuvre vers laquelle tu aurais été attiré(e) à prime abord ? Pourquoi ?

Au terme de ces deux séances, considères-tu qu'il s'agit d'une œuvre intéressante à découvrir ? Pourquoi ?
